REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 153 • 2019 • 8,00 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



REVISTA INTERNACIONAL
CERÁMICA
KERAMOS · FUNDADA EN 1978

EDITOR Y DIRECTOR:
Antonio Vivas Zamorano

EDITOR Y DIRECTOR ADJUNTO:
Wladimir Vivas Martínez

SUBDIRECTOR:
Javier Ramos Arana

COORDINADORES:
Cataluña: Nuria Pie. América: Roberta Griffith

ADMINISTRACIÓN Y ALMACEN:
Calle Guadiana, 38
28864 Ajalvir (Madrid)
Tels. 91 884 30 73 - 91 517 32 39
Móvil 650 47 20 07 - Fax 91 884 30 73
E-mail: revistaceramica@revistaceramica.com
Internet: www.revistaceramica.com

IMPRESIÓN:
Depósito Legal: M. 31176-1978
ISSN: 0210-010-X

SUSCRIPCIONES:
12 ejemplares, 96,00 euros
8 ejemplares, 64,00 euros
4 ejemplares, 32,00 euros
Suscripciones al extranjero por correo ordinario, 10,00 euros más por cada cuatro ejemplares.

EJEMPLARES ATRASADOS (por unidad):

1 al 19,	2,10 euros	70 al 99,	5,70 euros
20 al 29,	2,70 euros	100 al 109,	6,30 euros
30 al 39,	3,30 euros	110 al 119	6,90 euros
40 al 49,	3,90 euros	120 al 129	7,50 euros
50 al 59,	4,50 euros	130 al -	8,00 euros
60 al 69,	5,10 euros		

ÍNDICES: 1 a 149 en la web.
1 al 12, núm. 12, pág. 7 (2ª edición). **1 al 24 en núm. 26, pág. 49.** 1 al 24 en núm. 24, pág. 89 (2ª edición). **25 al 28 en núm. 28, pág. 82.** 29 al 32 en núm. 32, pág. 81. **33 al 36 en núm. 36, pág. 15.** 37 al 40 en núm. 40, pág. 70. **1 al 44 en núm. 44, pág. 75.** 45 al 52 en núm. 52, pág. 72. **53 al 60 en núm. 60, pág. 38.** 61 al 68 en núm. 68, pág. 39. **69 al 76 en núm. 76, pág. 40.** 77 al 80 en núm. 81, pág. 68. **77 al 84 en núm. 84, pág. 40.** 85 al 88 en núm. 88, pág. 32. **85 al 92 en núm. 92, pág. 41.** 93 al 96 en núm. 96, pág. 54. **93 al 100 en núm. 100, pág. 85.** 101 al 104 en núm. 104, pág. 87. **101 al 108 en núm. 108, pág. 31.** 109 al 112, núm. 112, pág. 42. **113 al 116 en núm. 116, pág 21.** 113 al 120 en núm. 120, pág 81. **121 al 124 en núm. 125, pág 37.** 121 al 128 en núm. 129, pág 85. **129 al 132 en núm. 135, pág. 81.** 129 al 136 en núm. 137, pág. 21. 137 a 140 en núm. 141, pág. 65. **137 al 144 en núm. 146, pág. 70.**

Revista CERÁMICA no se hace responsable de las opiniones expresadas en las colaboraciones firmadas, que no reflejan necesariamente la opinión de la dirección de la Revista, ni de posibles resultados, errores, omisiones o accidentes que puedan surgir de la lectura o desarrollo práctico de la información contenida en revistas o libros propios o ajenos, actuales o atrasados.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio ,ya sea electrónico, mecánico, fotocopias o grabación, sin la autorización escrita del editor.

SUMARIO

N.° 153 - 2019

15 AUSTRALIA, TIERRA DE CONTRASTES
19 CERÁMICA Y CERAMISTAS
42 MIQUEL BARCELÓ
50 CUENTO: LA CERÁMICA DEL PUEBLO O DEL ARTISTA
52 HORNO ESCULTURA POR LA BAUHAUS
56 ROSA VILA-ABADAL Y JORDI MARCET
70 ROSARIO GUILLERMO
73 PASCALE LEHMAN
76 TÉCNICAS DE LA CERÁMICA

SECCIONES

4 GALERÍA
37 VENTA DE LIBROS
59 NOTICIAS
66 BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
68 INTERNET
90 CONCURSOS



Miquel Barceló. "Sin título", 2019, terracotta y esmaltes. 53 x 39 x 25,5 cm. Colección del artista. (Foto: Agustí Torres.)

Colaboradores en este número: Maite Ayllón Vales.

Portada: *Pascale Lehmann*. Pág. 73.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Ángela Colls, pág. 34.
Anper, pág. 35.
Argillá Italia, pág. 89.
Boletín de Suscripción, pág. 66.
Cerámica Collet, pág. 41.
Cursos Miguel Molet, pág. 89.
Escuela de Cerámica Francisco Alcántara, pág. 36.
Escuela de Cerámica de Talavera de la Reina, pág. 34.
Escuela de Verano Gijón, 2019, pág. 33.
Isuni-Mic, Anper, pág. 95.
José Luis Vicentiz, pág. 51.
Kádar, pág. 35.
Kittec, pág. 2.
Micesa, pág. 46.
Nace, Navarrete, pág. 89.
Prodesco, pág. 96.
Ramón Fort, pág. 36.
Rodhe, pág. 47.
Tecnopiro, págs. 48 y 49.
Vicar, pág. 35.
Vicente Diez, S.L. pág. 34.

HORNO ESCULTURA POR LA BAUHAUS

Antonio Vivas



El fuego como performance en la cerámica

De la mano del alemán Reinhard Keitel (www.ceramic-online.de) y la francesa Ariane Coissieux (www.arianec.com) hemos visto como un horno escultura o una escultura de fuego, según se quiera, pero que en realidad era una escultura al rojo vivo, resplandeciente como un volcán se convierte en una performance. Todo por rendir un merecido homenaje a la Bauhaus (www.bauhaus-movement.com.en) que tal como explicábamos en el artículo sobre la Bauhaus y la cerámica publicado en la pág. 22, núm. 139, el arquitecto Walter Gropius fundó la Bauhaus en 1919, por tanto cumple ahora 100 años y se movió entre Weimar, donde se ha celebrado este merecido homenaje además de otras ciudades como Dessau o Berlín.

Aquí desde un principio destacaron en la Bauhaus Mies van den Rohe, Paul Klee, Vassily Kandinsky y Piet Mondrian entre otros. Naturalmente los componentes de la Bauhaus que eran ceramistas habrían apreciado más que nadie este homenaje cerámico, hablamos de Theodor Bogler, Otto Lindig y Marguerite Wildenhain, entre otros.

Un horno de fuego es una performance de fuego sin parangón, basta recordar los hornos escultura de Nina Hole y Fred Olsen (pág. 88, núm. 148) y Jorgen Hansen (pág. 45, núm. 122), sin olvidar a Wally Hawes, entre otros. Construir una escultura de 2,5 metros tiene sus retos, algo que no ha echado atrás a Keitel y Coissieux, pero además hacer un horno que se pueda elevar sobre la escultura es también un proyecto singular teniendo en cuenta que esta gran escultura alcanza los 1.200 ºC, al descubrirse en plena noche la performance o la cerámica acción si se quiere, resulta inolvidable.

El horno se acercaba a los 3 metros en tamaño, anteriormente ambos ceramistas se habían metido en un proyecto similar en el Proyecto Eskisehir de Turquía. Para los ceramistas el fuego es creativo, siempre que se sepa dominar, dentro de una acción cerámica en plena libertad.

Cuando la grúa se fue levantando, con el horno que cubría la escultura, se creó una atmosfera de emoción y cierto suspense, lo que fue provocando el ambiente de una espectacular fiesta del fuego, que musicalmente vino de la mano del grupo "Rest of the Best".

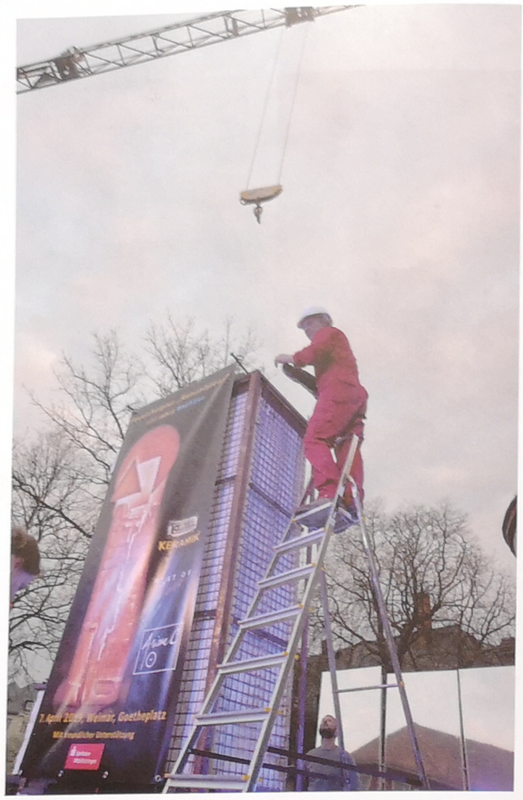
Inicialmente la escultura y el interior del horno tenían un >

Fotos, en esta página y la siguiente: *Proceso de creación de la escultura y resultado final.*















> magnético color blanco hasta convertirse en un rojo de vivos matices en el medio de la noche.

Nuestros protagonistas o los domadores de fuego del homenaje a la Bauhaus, son grandes profesionales de la cerámica, empezando por Reinhard Keitel, precisamente estudio ingeniería civil en la Universidad de la Bauhaus de Weimar, pero durante 40 años se ha dedicado con gran vocación a la cerámica, además con mucha pasión, suele asistir a numerosos eventos cerámicos del ámbito internacional, fue el director técnico y organizador del Simposio Internacional de Römhils (Alemania) de 2008 a 2015.

Por su parte Ariane Coissieux habla de "Barro, Rocas, Fuego y Poesía" es conocida por su cerámica de inspiración arquitectónica y de gran escala, además de una exquisita cerámica original y de uso para el té, con esmaltes con nombre propio como los esmaltes celadon, yuteki, tenmoku, kaki, rojos de cobre y jun, entre otros y afirma "Este es mi modesto homenaje a miles de generaciones de ceramistas, las manos sobre el mismo barro, empujando los límites de la técnica para transformar polvo de piedra y cenizas en poesía". La hechura manual de estas esculturas de fuego debería permitir grandes cambios de temperatura y un choque térmico de características similar a las pastas de rakú pero en alta a 1.200 ºC todo con un gres especial, desarrollado para la ocasión. Un día antes de la cocción la escultura se trasladó y se colocó en la base del horno, por la noche el público comenzó a llenar el espacio que rodeaba el horno escultura, finalmente a las nueve de la noche se fue elevando el horno que cubría la escultura, en ocasiones









Fotos, en esta página y la anterior: *Proceso de creación de la escultura.*

la escultura comenzaba a escupir fuego como un volcán, unas erupciones visibles desde todas partes, que parecían salir de las entrañas de la escultura, naturalmente dominado por estos dos héroes de la cerámica más arriesgada. Finalmente aparecieron los colores de la escultura: un triangulo amarillo, un disco azul y un cuadrado rojo para disfrute de los visitantes de la plaza Goetheplatz, a quien se ha dado el nombre de la plaza le encantaba la cerámica y tenía una esplendida colección de loza italiana. Después de este bautismo de fuego, echamos más leña al fuego, recordando la esencia de la cerámica con "tierra, aire, agua y fuego" y en esta prueba de fuego nos ayudan Hefesto dios del fuego griego, Vulcano dios del fuego romano y Xiuhtecuhtli dios del fuego azteca, y por tanto ponemos la mano en el fuego por Keitel y Coissieux □