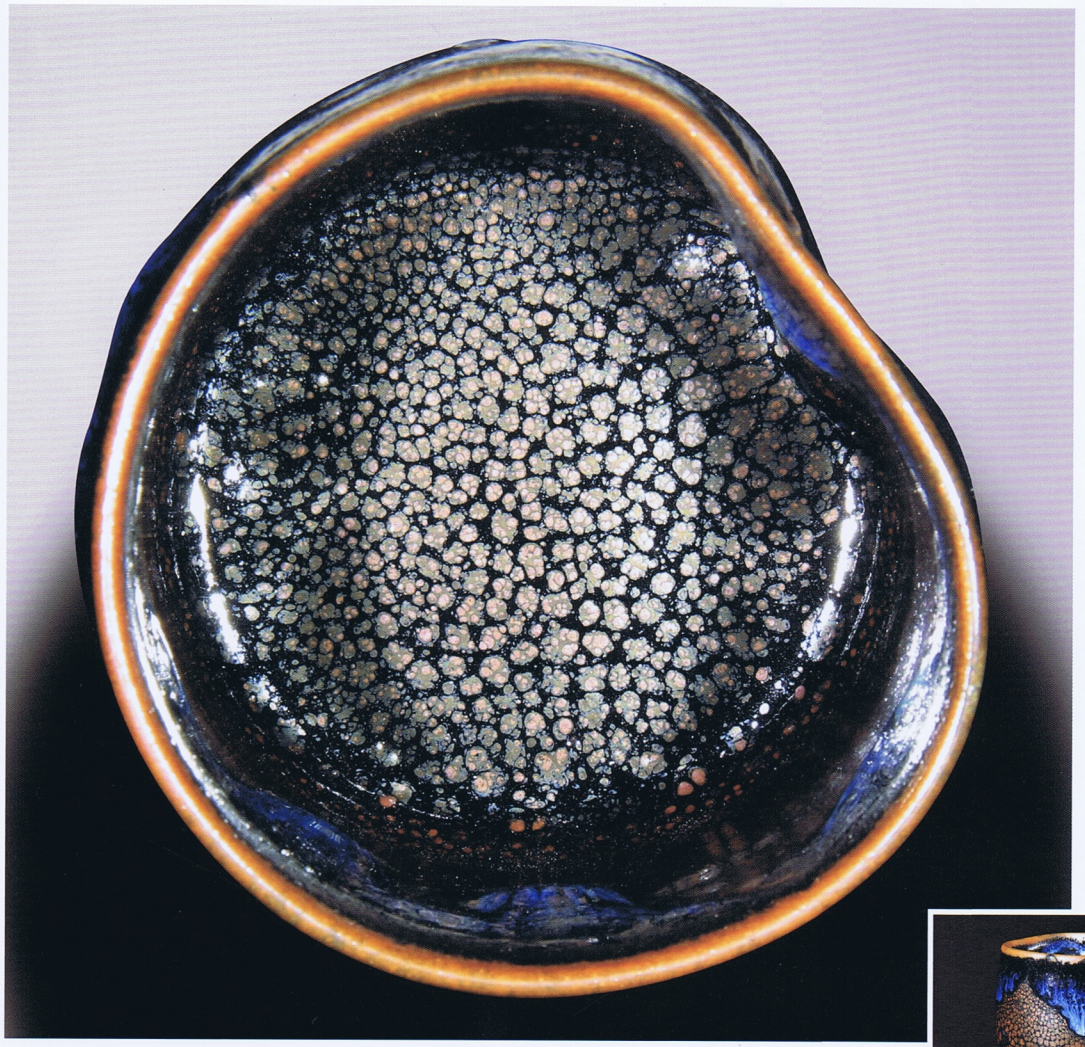
當代天目列傳

Ariane Coissieux





第一個茶碗是Ariane幼年時在父親工作室創造，直至今日，工作室周圍的自然環境幫助、塑造、激勵著她。作爲一位資歷超過二十年的專業陶藝家，她還創造了獨特、高溫釉的大型雕塑及建築作品。Ariane設計並建造自己的窯爐，致力於她的釉料研究，使用天然的原料不斷追求紋理及色彩的表現。調整土、礦石、灰的配方來突破技術的極限，這是Ariane堅持的原因，她喜歡挑戰結合實用及美學的創作，以中國古代的傳統和精神根植她的創造力，她的茶碗滿足了所有的感官，受到陰天、日落、水面、穿過樹林的月光亦或是閃耀星空的啓發，這些啓發猶如夢想的邀請，天目裡的油滴正是其中最深奧的釉面。過去十五年裡探訪世界各處的Ariane，她的作品從台灣到美國、土耳其、新加坡、泰國、巴黎、布魯塞爾、乃至整個歐洲以及北京紫禁城的皇帝祖廟中展出。四十年來她教授技巧並分享這種透過藝術獲得快樂及成就感的文化：成爲一名陶藝家！ 陶藝



一九九五年，AGIR Céramique於專業陶瓷學校擔任教職。二〇〇八年國家CAP文憑審查委員會唯一董事。二〇一五年北京紫禁城皇帝祖廟作品展出、中國國際柴燒節座談會。二〇一六年「二〇一六國際茶碗展」，台灣苗栗藝文中心。二〇一七年義大利瓜爾多塔迪諾博物館雙年展、中國宜興博物館展覽。二〇一八年泰國樂燒雕塑研討會。

陶藝

CeramicArt

Art of Making Since 1993

古今藝術

No.100

天目列傳

從時代性看曜變藝術

日本・天目創作六百年

天目的時代精神與當代意義

建盞復興・作品百花齊放

從現代建盞到國際陶藝

特別報導

台灣國際陶藝雙年展 策展人專訪

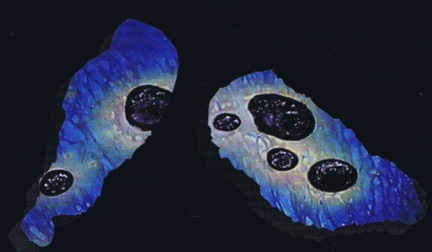
從本土到國際 台灣金壺獎走向

第四十八屆IAC會員大會 會師台灣

封面故事

天目的當代與未來—廿八田藝廊







陶學，薈萃風華人文的視野

學陶，邁入雅緻藝術的生活

NBTGallery @NBTGallery

www.NBTGallery.com.tw

廿八田藝廊：台北市大安區潮州街91-2號

Nian-Ba-Tian Gallery

預約電話：（02）2322-5851

陶藝100期特別企劃

世界天目陶人列傳

除了賞析天目茶碗的釉、胎、形之外，其背後所蘊含的文化內涵也相當值得探究。
舉凡藝術風格的形成，都與當時的社會背景與人文思想息息相關，
而天目藝術的形成則與宋代美學緊密相連，隨著時代變遷，天目也飄洋過海，
遠播影響了日本、歐美等國家的審美觀，直到現今，
當代陶藝仍見其深遠的影響力。因此，在別具意義的陶藝100期，
本刊特別精選了一百位具代表性的當代天目作者，
涵蓋台灣、中國、日本、法國、美國等地的藝術家，
介紹他們與天目之間的創作淵源，引領讀者們欣賞天目深遠而無盡的美。

Tenmoku pottery in world

100人

《陶藝》雜誌至今已陪伴眾多讀者走過二十五年的光陰，
在經過四分之一個世紀以後，因應時勢的轉變，
將於本期畫下圓滿的句點，而結束也意味著嶄新的開始，
我們將以另一個平台與讀者們再次相見，以時代的形式，
與《茶藝・香四季藝》共同出刊，期許台灣陶藝的路越走越寬廣。