



UNION-PRO
Pays Viganais

PORTRAIT

ARIANE COISSIEUX

AGIR CÉRAMIQUE

LE CHOIX D'UN PROFESSIONNEL LOCAL
POUR UNE ACTION GLOBALE



ARIANE COISSIEUX, CÉRAMISTE

Nous voilà en route pour l'atelier d'Ariane Coissieux, niché à Regagnas, juste après Alzon. Le chemin est merveilleusement champêtre.
Au moment où nous commençons à douter de notre orientation, l'atelier Agir Céramique se révèle. L'herbe est grâce, les bottes de paille s'empilent, le chat se balade. Quel magnifique endroit !
Les bâtiments, tantôt en pierre, tantôt en bois, semblent inviter à la découverte.

À notre arrivée, Ariane nous accueille avec une cérémonie du thé, héritée de la tradition chinoise, l'un des berceaux de la céramique.
Je porte à mes lèvres un bol façonné ici même, et je réalise, pour la première fois, combien le sens du toucher peut sublimer la dégustation. Le bol est si doux, si fin, C'est une pièce de collection entre mes mains et elle m'ancre dans cet instant.

Nous voilà en route pour l'atelier d'Ariane Coissieux, niché à Regagnas, juste après Alzon. Le chemin est merveilleusement champêtre.
Au moment où nous commençons à douter de notre orientation, l'atelier Agir Céramique se révèle. L'herbe est grâce, les bottes de paille s'empilent, le chat se balade. Quel magnifique endroit !
Les bâtiments, tantôt en pierre, tantôt en bois, semblent inviter à la découverte.

À notre arrivée, Ariane nous accueille avec une cérémonie du thé, héritée de la tradition chinoise, l'un des berceaux de la céramique.
Je porte à mes lèvres un bol façonné ici même, et je réalise, pour la première fois, combien le sens du toucher peut sublimer la dégustation. Le bol est si doux, si fin, C'est une pièce de collection entre mes mains et elle m'ancre dans cet instant.



LE THÉ

Nous partons ensuite à la découverte de l'atelier.
D'un côté, de grands fours, de l'autre, des tables de travail recouvertes d'esquisses, de notes en chinois, de formules chimiques. C'est un joyeux bouillon de création.
Partout, la terre, elle a l'odeur douce de la forêt avant la pluie.
Les émaux, avec leurs textures et leurs couleurs variées, apportent une touche de sophistication à cette beauté brute.

Peut-être que la poterie, c'est justement cet équilibre subtil entre le rustique et le raffiné, entre l'utile et le beau.
Et cela définit parfaitement Ariane, une femme élégante d'une beauté très naturelle.

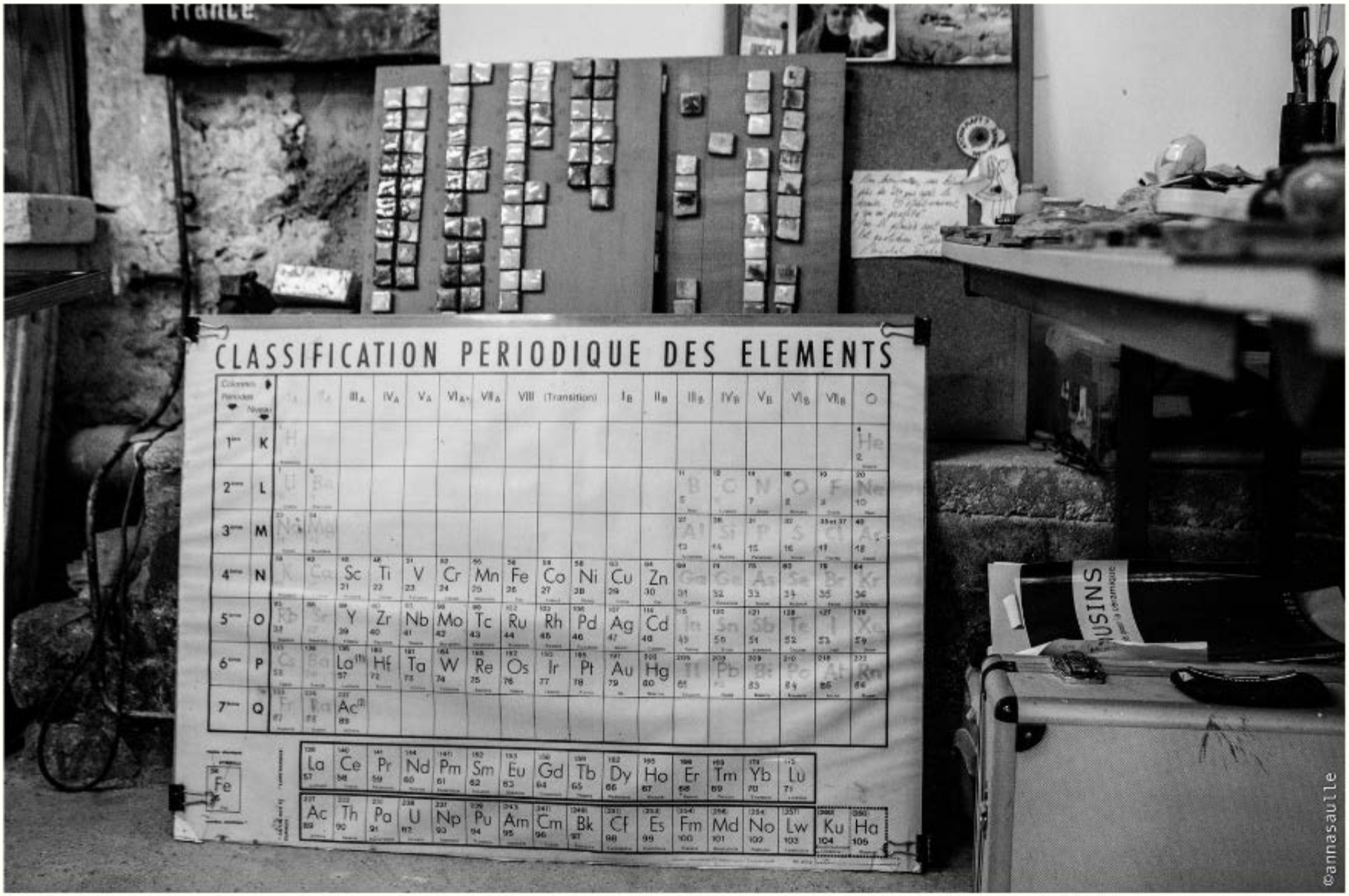
Nous partons ensuite à la découverte de l'atelier.
D'un côté, de grands fours, de l'autre, des tables de travail recouvertes d'esquisses, de notes en chinois, de formules chimiques. C'est un joyeux bouillon de création.
Partout, la terre, elle a l'odeur douce de la forêt avant la pluie.
Les émaux, avec leurs textures et leurs couleurs variées, apportent une touche de sophistication à cette beauté brute.

Peut-être que la poterie, c'est justement cet équilibre subtil entre le rustique et le raffiné, entre l'utile et le beau.
Et cela définit parfaitement Ariane, une femme élégante d'une beauté très naturelle.

Nous partons ensuite à la découverte de l'atelier.
D'un côté, de grands fours, de l'autre, des tables de travail recouvertes d'esquisses, de notes en chinois, de formules chimiques. C'est un joyeux bouillon de création.
Partout, la terre, elle a l'odeur douce de la forêt avant la pluie.
Les émaux, avec leurs textures et leurs couleurs variées, apportent une touche de sophistication à cette beauté brute.

Peut-être que la poterie, c'est justement cet équilibre subtil entre le rustique et le raffiné, entre l'utile et le beau.
Et cela définit parfaitement Ariane, une femme élégante d'une beauté très naturelle.

UNION PRO
Pays Viganais



L'ATELIER



LES ÉMAUX

Son histoire c'est aussi celle de ses parents, Christian et Heide Coissieux. Installés ici il y a des années, elle vétérinaire, lui potier, ils ont rénové cet endroit alors en ruines.
Ils y ont élevé leurs deux filles et Christian y a installé son atelier.

Ariane se souvient de son père comme d'un homme visionnaire, ingénieux, exigeant et travailleur. C'est lui qui lui a enseigné les secrets du métier, tout en partageant sa passion avec de nombreux élèves.

Aujourd'hui, Ariane poursuit son héritage, formant à son tour de nouveaux potiers, transmettant les enseignements de son père comme les ricochets d'une petite pierre lancée.

Son histoire c'est aussi celle de ses parents, Christian et Heide Coissieux. Installés ici il y a des années, elle vétérinaire, lui potier, ils ont rénové cet endroit alors en ruines.
Ils y ont élevé leurs deux filles et Christian y a installé son atelier.

Ariane se souvient de son père comme d'un homme visionnaire, ingénieux, exigeant et travailleur. C'est lui qui lui a enseigné les secrets du métier, tout en partageant sa passion avec de nombreux élèves.

Aujourd'hui, Ariane poursuit son héritage, formant à son tour de nouveaux potiers, transmettant les enseignements de son père comme les ricochets d'une petite pierre lancée.

Son histoire c'est aussi celle de ses parents, Christian et Heide Coissieux. Installés ici il y a des années, elle vétérinaire, lui potier, ils ont rénové cet endroit alors en ruines.
Ils y ont élevé leurs deux filles et Christian y a installé son atelier.

Ariane se souvient de son père comme d'un homme visionnaire, ingénieux, exigeant et travailleur. C'est lui qui lui a enseigné les secrets du métier, tout en partageant sa passion avec de nombreux élèves.

Aujourd'hui, Ariane poursuit son héritage, formant à son tour de nouveaux potiers, transmettant les enseignements de son père comme les ricochets d'une petite pierre lancée.



LES CAREAUX

L'atelier est un véritable théâtre de la poterie, où chaque scène du processus de création est visible.
Le travail manuel, scientifique, méthodique, prend parfois une tournure presque magique.
Ariane nous confie que, malgré les années d'études et de pratique nécessaires pour maîtriser cette discipline, une part de mystère subsiste.

Le moment où l'on confie une pièce au feu... On ne découvre le résultat qu'à la sortie du four.
Réussite ou échec, tout dépend parfois d'un subtil mélange de savoir-faire, d'intuition et, peut-être, de magie !

L'atelier est un véritable théâtre de la poterie, où chaque scène du processus de création est visible.
Le travail manuel, scientifique, méthodique, prend parfois une tournure presque magique.
Ariane nous confie que, malgré les années d'études et de pratique nécessaires pour maîtriser cette discipline, une part de mystère subsiste.

Le moment où l'on confie une pièce au feu... On ne découvre le résultat qu'à la sortie du four.
Réussite ou échec, tout dépend parfois d'un subtil mélange de savoir-faire, d'intuition et, peut-être, de magie !



LA COURBE



LE TOUR

Dans la plus grande des salles, une affiche attire mon regard : on y voit Ariane, plus jeune, tournant une pièce sur son tour.

Elle évoque des salons internationaux, des expositions lointaines, et je comprends que la céramiste est reconnue bien au-delà de nos frontières.

Lorsque nous atteignons la salle d'exposition, où sont rassemblées ses œuvres délicates et finement travaillées, je suis émerveillée.
Chaque pièce est unique, couleurs profondes, textures fascinantes. Je me surprends à rêver de déguster mon thé dans un de ces bol moi aussi, choisi avec soin, parsemé de gouttes étoilées.

Dans la plus grande des salles, une affiche attire mon regard : on y voit Ariane, plus jeune, tournant une pièce sur son tour.

Elle évoque des salons internationaux, des expositions lointaines, et je comprends que la céramiste est reconnue bien au-delà de nos frontières.

Lorsque nous atteignons la salle d'exposition, où sont rassemblées ses œuvres délicates et finement travaillées, je suis émerveillée.
Chaque pièce est unique, couleurs profondes, textures fascinantes. Je me surprends à rêver de déguster mon thé dans un de ces bol moi aussi, choisi avec soin, parsemé de gouttes étoilées.



LES GOUTTES D'ÉTOILES

Ce que j'apprécie le plus ici, c'est que chaque création a une utilité.
L'art est au service de la vie quotidienne.

Quelle chance de pouvoir fabriquer les objets dont nous avons besoin chaque jour.

C'est le talent des artisans, qui rendent la vie plus simple et tellement plus belle !

Ce que j'apprécie le plus ici, c'est que chaque création a une utilité.
L'art est au service de la vie quotidienne.

Quelle chance de pouvoir fabriquer les objets dont nous avons besoin chaque jour.

C'est le talent des artisans, qui rendent la vie plus simple et tellement plus belle !

Ce que j'apprécie le plus ici, c'est que chaque création a une utilité.
L'art est au service de la vie quotidienne.

Quelle chance de pouvoir fabriquer les objets dont nous avons besoin chaque jour.

C'est le talent des artisans, qui rendent la vie plus simple et tellement plus belle !



LES BOLS

AGIR CÉRAMIQUE
FERME DE RÉGAGNAS
30770 ALZON - FRANCE
+33 (0)6.03.85.38.17



@arianecoissieux

PHOTOS ANNA SAULLE
TEXTE - MISE EN PAGE KIM WAGNER



WWW.UPV30120.COM
UPV30120@GMAIL.COM